

Kuulasta saundia päivittämässä

Maratone Quintet eläytyy hetkeen yhtenä miehenä

Turun Sanomat

MATTI KOMULAINEN

Martti Vesala (1981) on kiireinen trumpetti-säveltäjä. Huomenna Turussa esiintyvän Maratone Quintetin ohella hän johtaa Martti Vesala Quintetiä. Lisäksi Vesala soittaa yhtyeissä Myron & E with the Soulinvestigators, Nicole Willis and the Soulinvestigators, Aiyekooto Afrobeat International ja Damn Seagulls. Muusikkoa työllistävät satunnaisesti myös UMO Jazz Orchestra, Helsingin Kaupunginteatteri ja Vantaan Viihdeorkesteri.

–Freelancerina olen monessa mukana. Väliaikaisia progiksia on paljon. Soitan kaikkiaan noin 30:lla studiolevyllä, viimeisinpäinä Henrik Otto Donner & TUMO: *And it Happened*, Vesala listaa töitään, jotka ovat vieneet maailmalle Japania myöten.

Muusikon arjesta yleisö näkee vain esiintymistilanteen. Suurin uurastus tapahtuu kuitenkin säveltäessä ja harjoittelussa usein omissa oloissa.

–Olen säveltänyt useita teoksia pienyhtyeiden lisäksi big-

bandeille. Ensimmäisen tein 2008 Klüver's Big Bandille vaihto-oppilasvuotenani Tanskan Århusissa. Tukholman Kungliga Musikhögskolanin Big Band, UMO ja Jyväskylän Big Band ovat esittäneet sävellyksiäni. Ylsin myös tämänvuotisen Esko Linnavalli Big Band -sävellyskilpailun finaaliin.

Suunnannäyttäjät tärkeitä

Trumpetistina Vesala arvostaa etenkin Miles Davisia, Freddie Hubbardia ja Woody Shaw'ta. –Milesin levyt inspiroivat minua jo nuorena. Hän osasi valita ympärilleen juuri oikeat muusikot. Davisilla oli myös jäljittelemätön soundi: hänen soolonsa *Freddie Freeloaderiin* on yksi jazzhistorian parhaista, Vesala analysoi esikuvaansa.

Yhtyeen olemuksessa tyyli ja kokonaissaundi kytkeytyvät toisiinsa erottamattomasti.

–Esimerkiksi Davis soittaa pitempiä melodisia linjoja ja vähemmän nuotteja, jolloin hänen sooloissaan käyttämät äänenvärit ja fraseeraustyyli kiinnittävät kuulijan huomion. Freddie

Hubbard puolestaan soittaa paljon nuotteja soolojen koostuessa lyhennistä, toisiinsa yhdistyvistä musiikillisista ideoista. Huomio ei tällöin kiinnity soundiin vaan melodisten ideoiden yhdistelyyn ja kehittelyyn.

Luonteva jatkumo

Maratone Quintetin musiikki on modernia melodista mainstreamjazzia. Siinä yhdistyvät omat sävellykset, 1980-luvun alkuvuosina syntyneiden soittajien musiikillinen yhteys sekä kunkin solistinen ilmaisuvoima.

Vesala määritteleeekin ryhmän kollektiiviksi, jonka jokainen jäsen vaikuttaa lopputulokseen. Bändi on kiertänyt koti- ja ulkomaisia konserttilavoja ahkerasti, sillä hyvää sanaa ovat osaltaan levittäneet levyt *Setting Out* (2008) ja *Finding the Way* (2012).

Koska kukin yhtyeen jäsen säveltää tasaiseen tahtiin, horisontissa siintää uusi albumi.

–Kiertueen jälkeen alamme suunnitella seuraavaa levytysessiota. Olemme soittaneet



Martti Vesalan (oik.) vetämä Maratone Quintet edustaa nuoren sukupolven kuulasta pohjoismaista jazzsaundia.

keikoilla paljon uusia sävellyksiä. Ohjelmistomme onkin muodostunut vuosien aikana

varsin laajaksi – saamme helposti kasaan monipuolisen keikkasetin.

Flame Jazz: Maratone Quintet 29.11. klo 21 Monk, Humalistentkatu 3.

Jari Grönroos